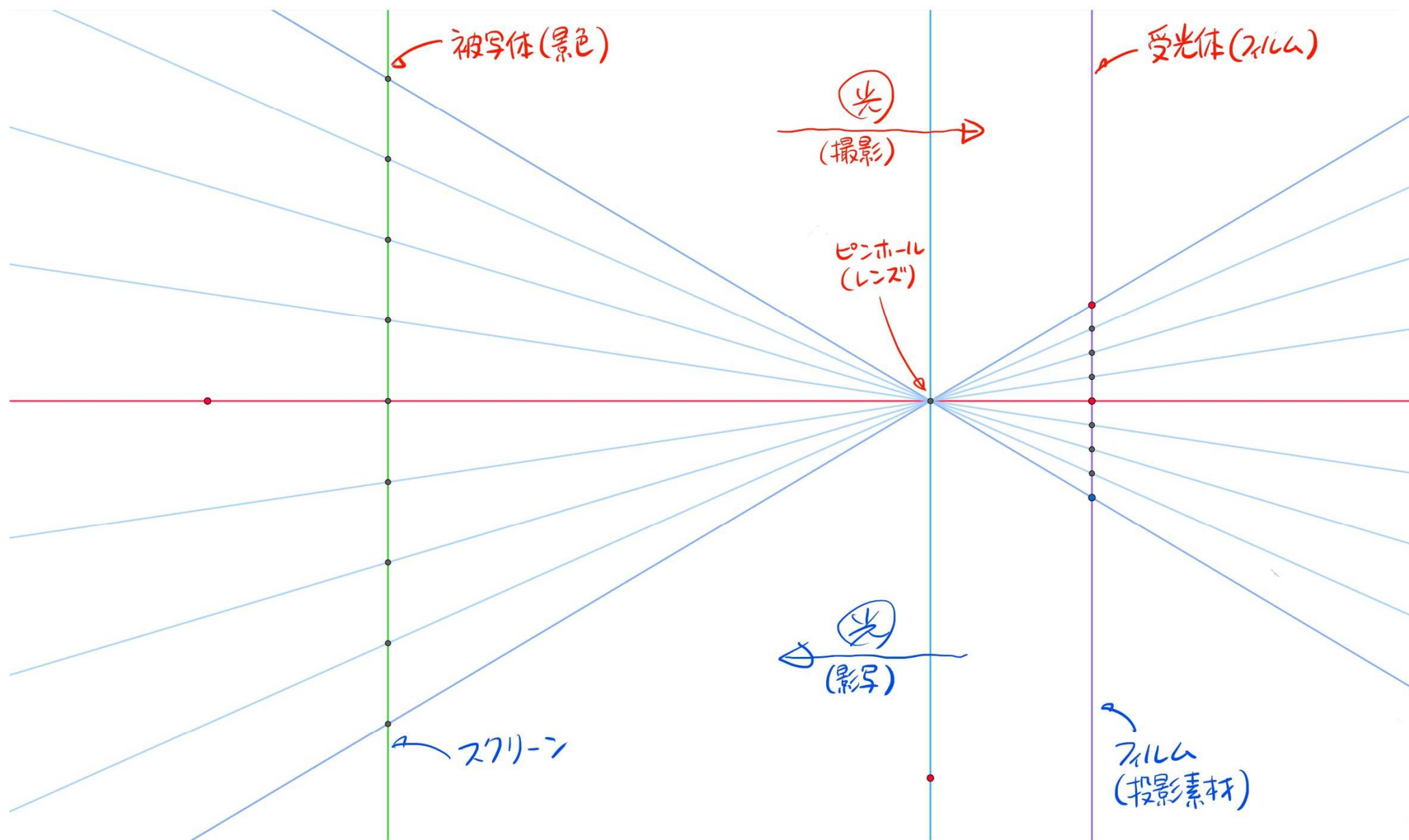


2020 年 JAniCA 主催
「パース・レイアウト講座：基礎編－村田和也」

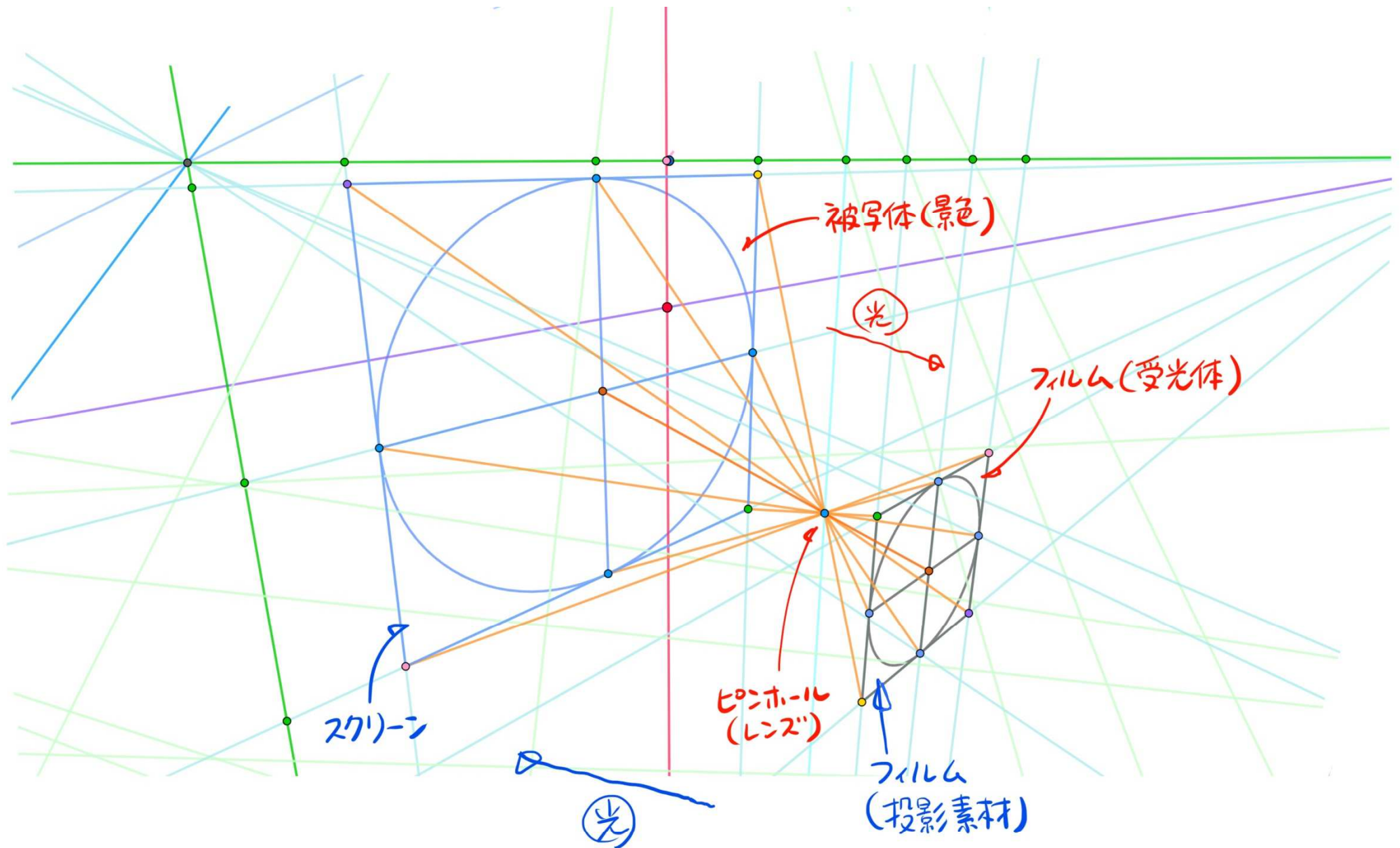
配付資料[1]

本資料は「A 4 用紙、横向き、カラー」にてご利用下さい

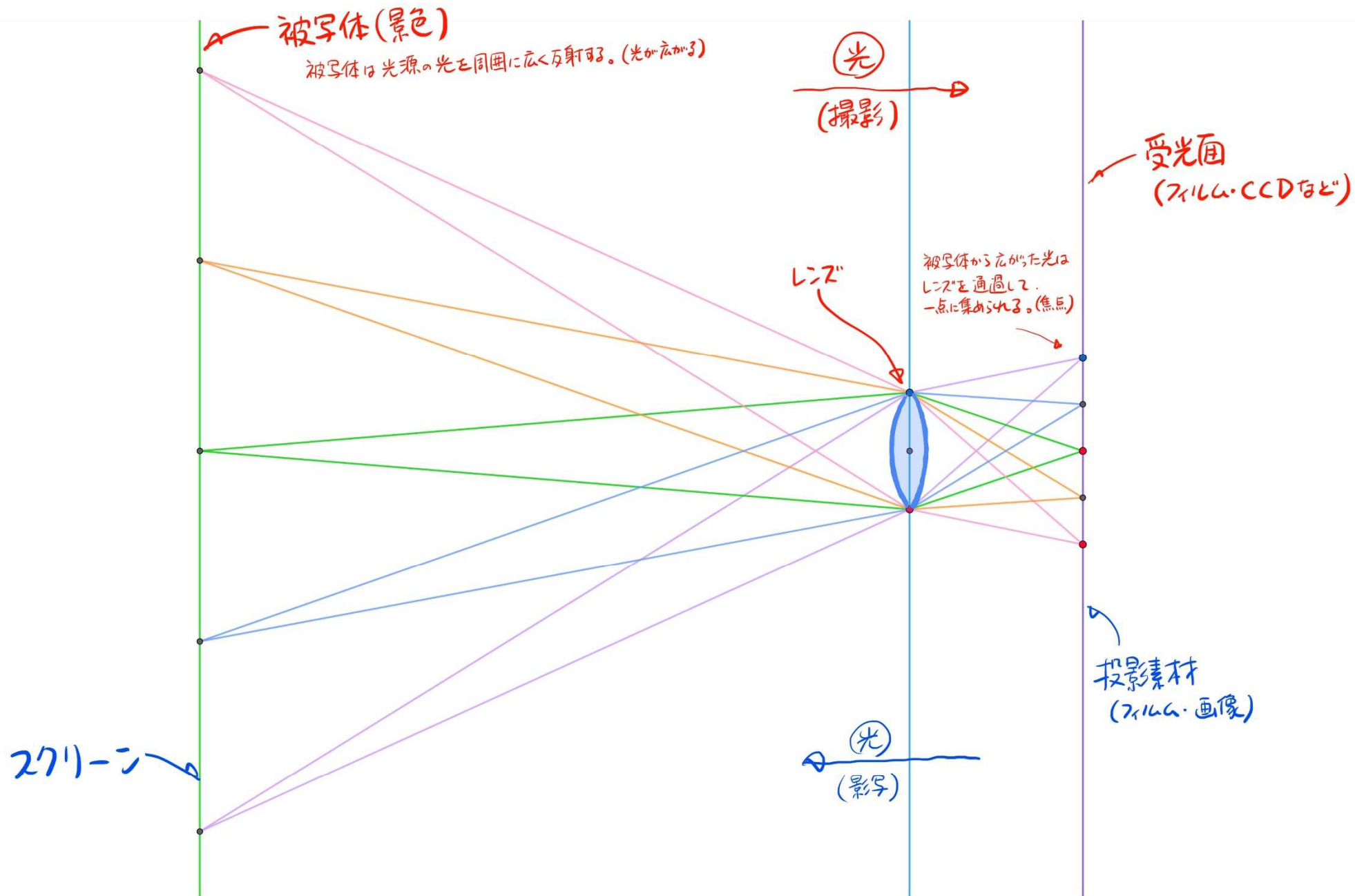
01_原理_カメラ_ピンホール
02_原理_カメラ_ピンホール_3点
03_原理_カメラ_レンズ
04_列柱_消失点
05_原理_距離と投影サイズ
06_原理_距離と投影サイズ_横
10_0点透視_斜投影図法
11_1点透視図法
20_2点透視図法
21_2点透視_45° 対角線_正方形
22_2点透視_等間隔メッシュ_正方形
30_3点透視図法_原理
31_3点透視_原理_メッシュ
32_3点透視_原理_プレート投影
40_3点透視_基本形
41_3点透視_三面図
42_3点透視_45° 対角線_立方体
50_3点透視_原理_三面図フカン



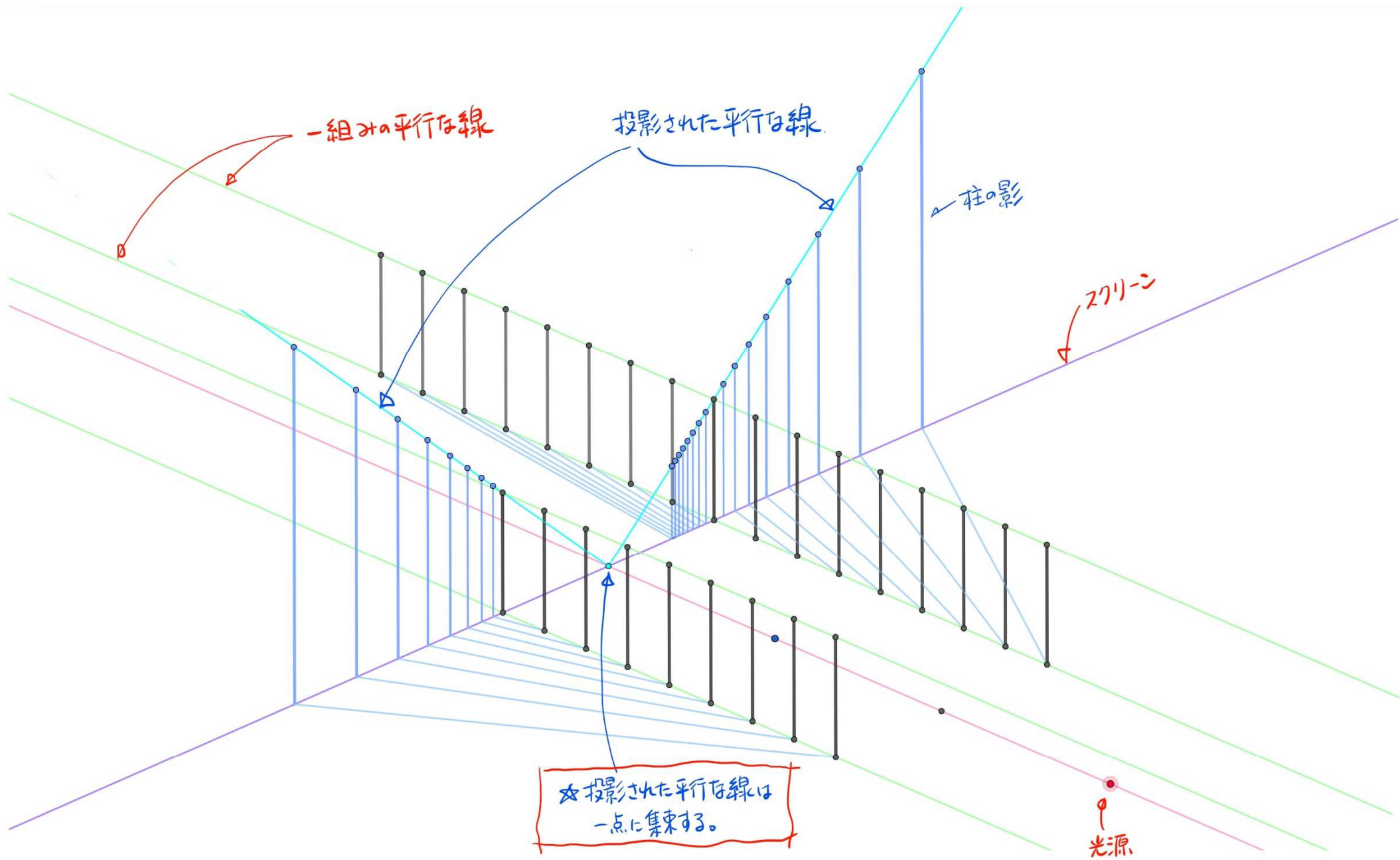
01_原理_カメラ_ピンホール



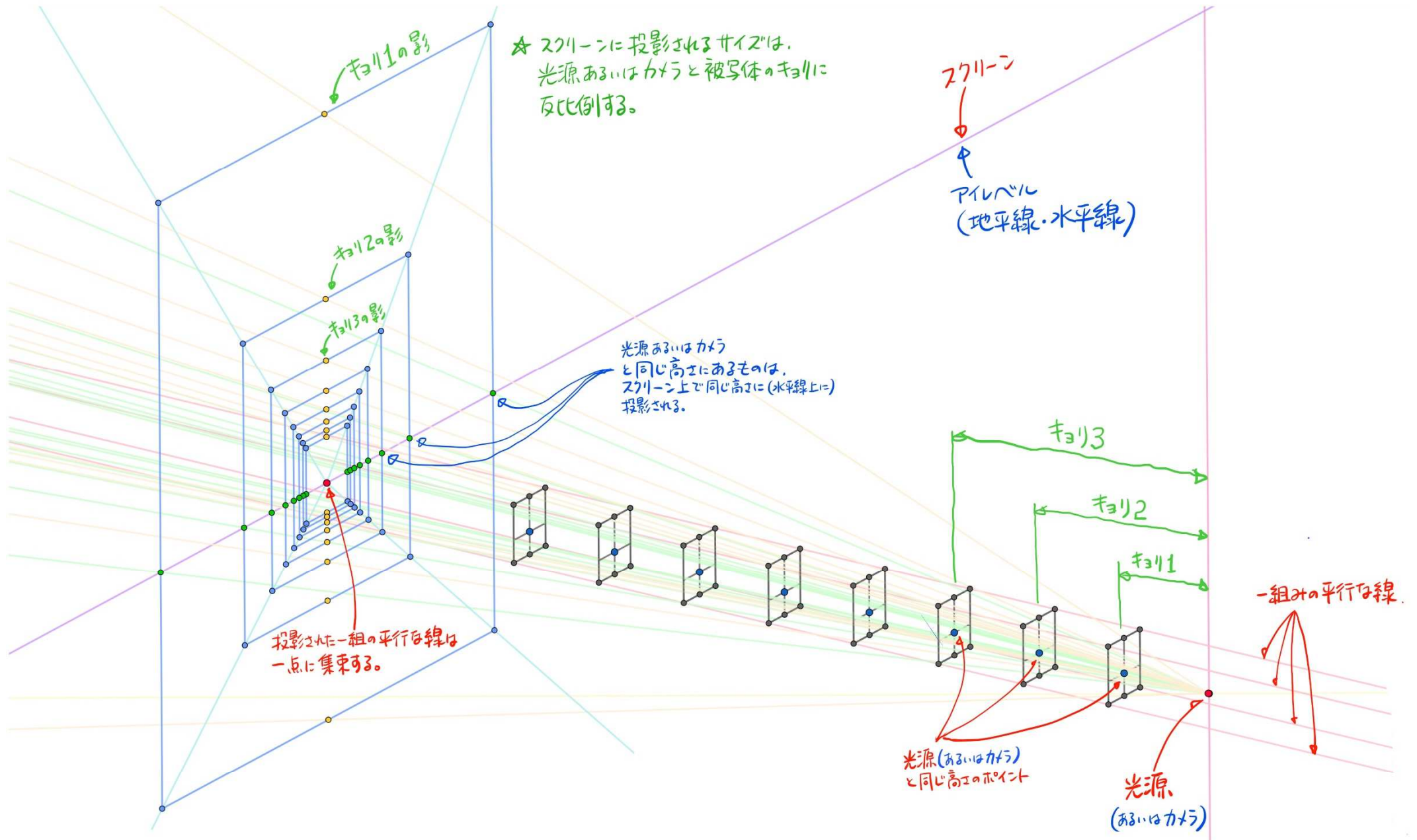
02_原理_カメラ_ピンホール_3点



03_原理_カメラ_レンズ



04_列柱_消失点



05_原理_距離と投影サイズ

スクリーンに投影されたサイズ

スクリーン

キヨリ1の影(1/1)

★投影されるサイズは、
光源(あるいはカメラ)と被写体とのキヨリに
反比例する。

キヨリ2の影(1/2)

キヨリ3の影(1/3)

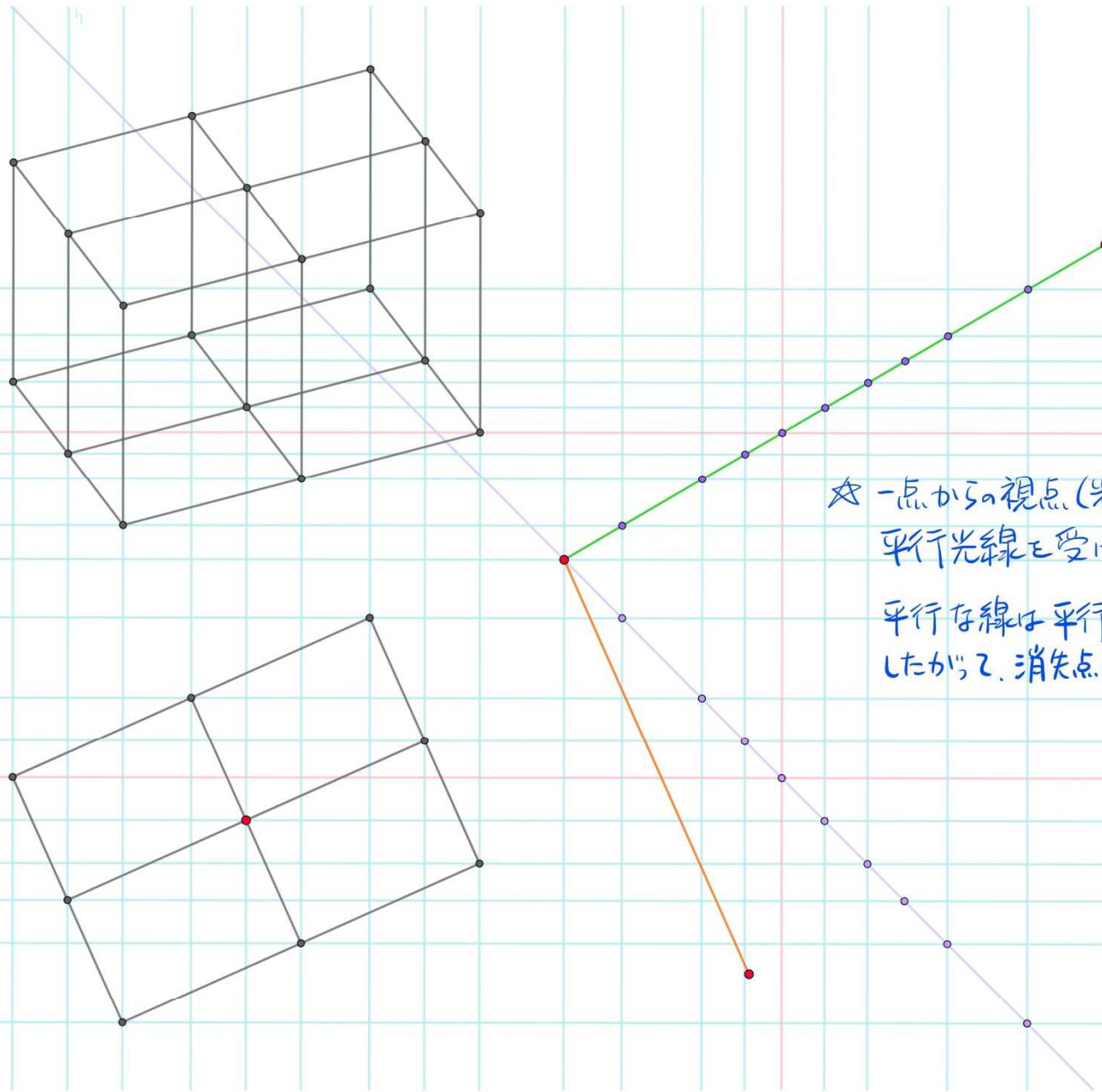
キヨリ3

キヨリ2

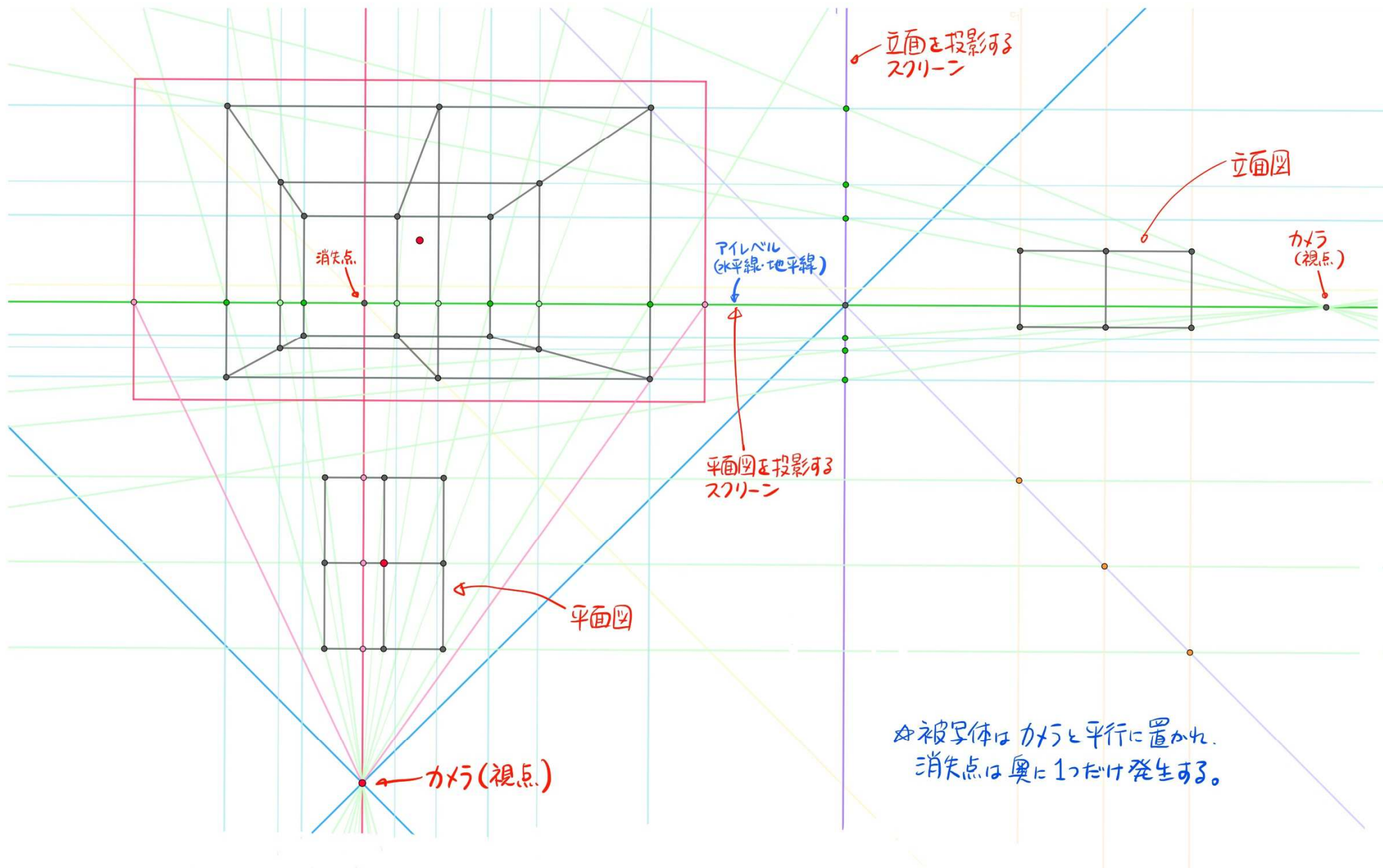
キヨリ1

光源
(あるいはカメラ)

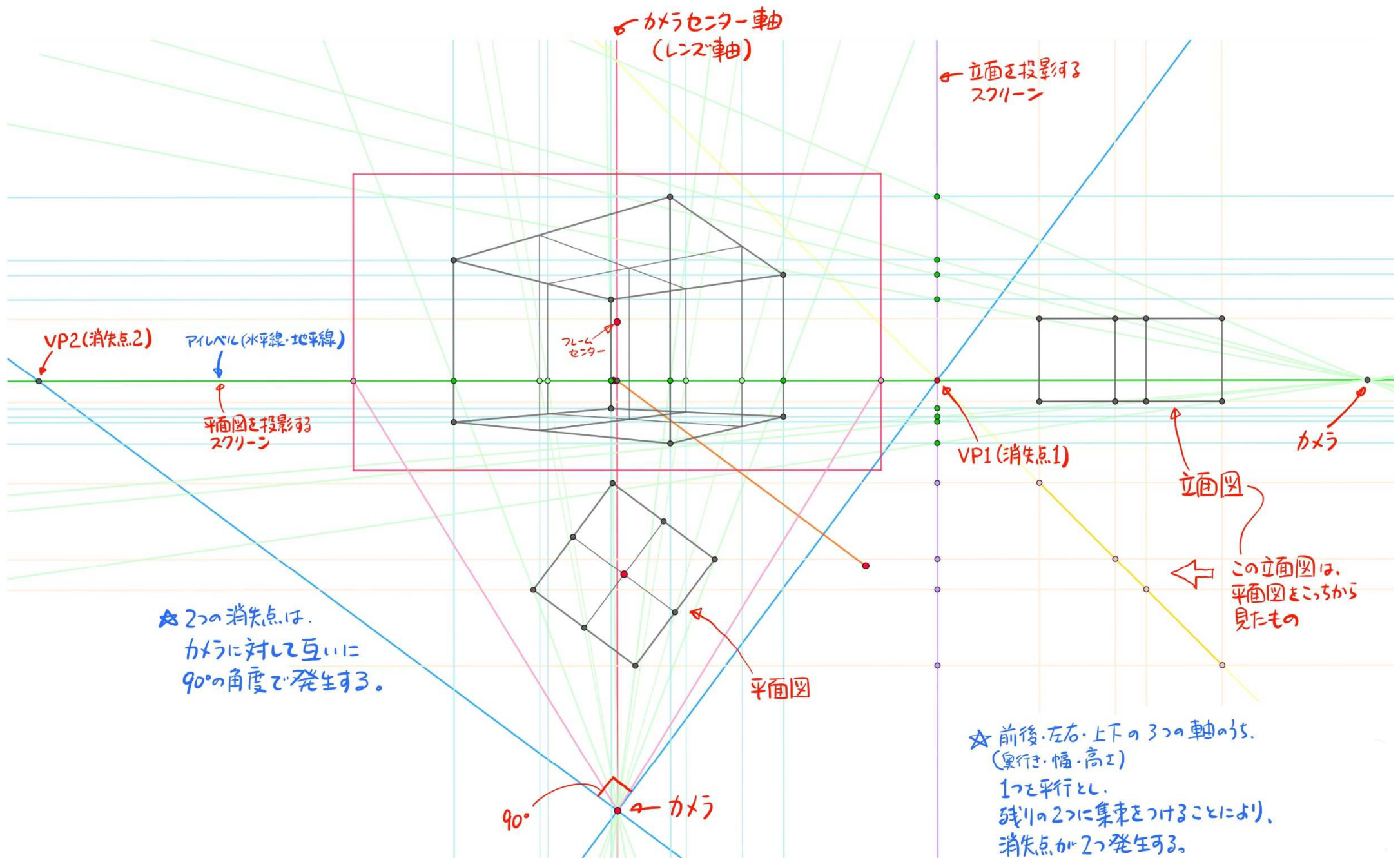
06_原理_距離と投影サイズ_横



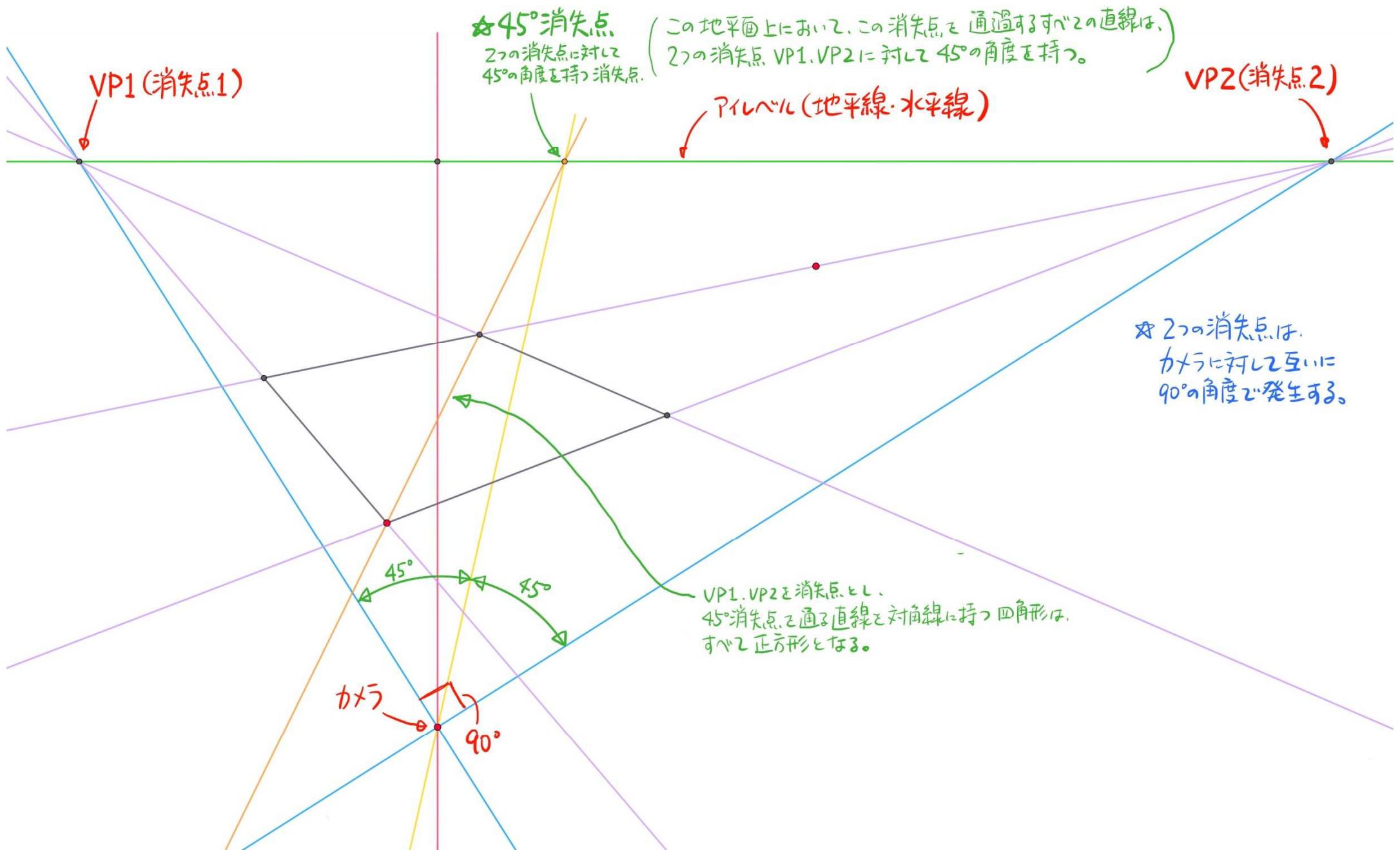
10_0点透視_斜投影図法



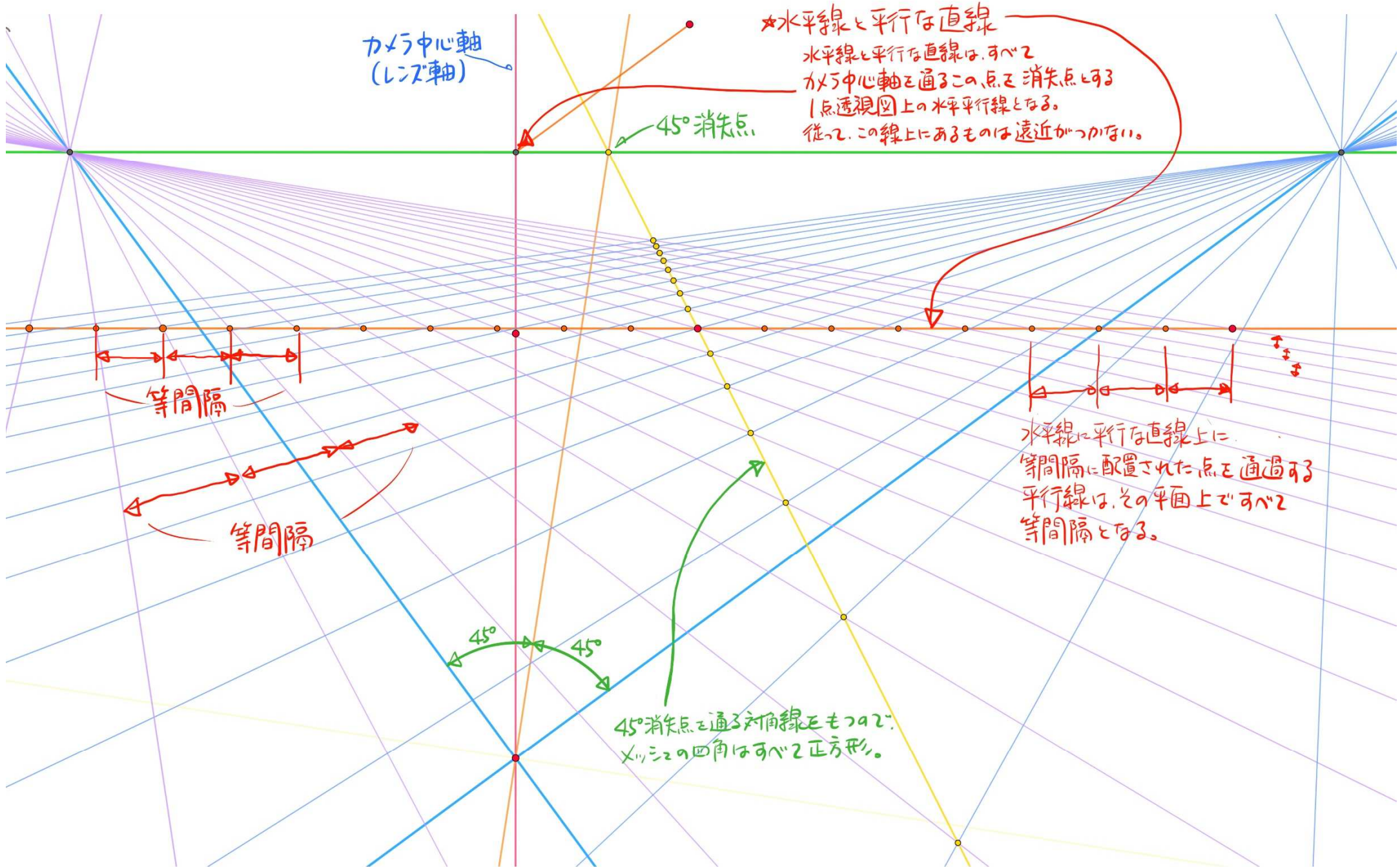
11_1点透視図法



20_2点透視図法



21_2点透視_45°対角線_正方形



カメラ中心軸
(レンズ軸)

★水平線と平行な直線

水平線と平行な直線は、すべて
カメラ中心軸を通るこの点を消失点とする
1点透視図上の水平平行線となる。
従って、この線上にあるものは遠近つかない。

45° 消失点

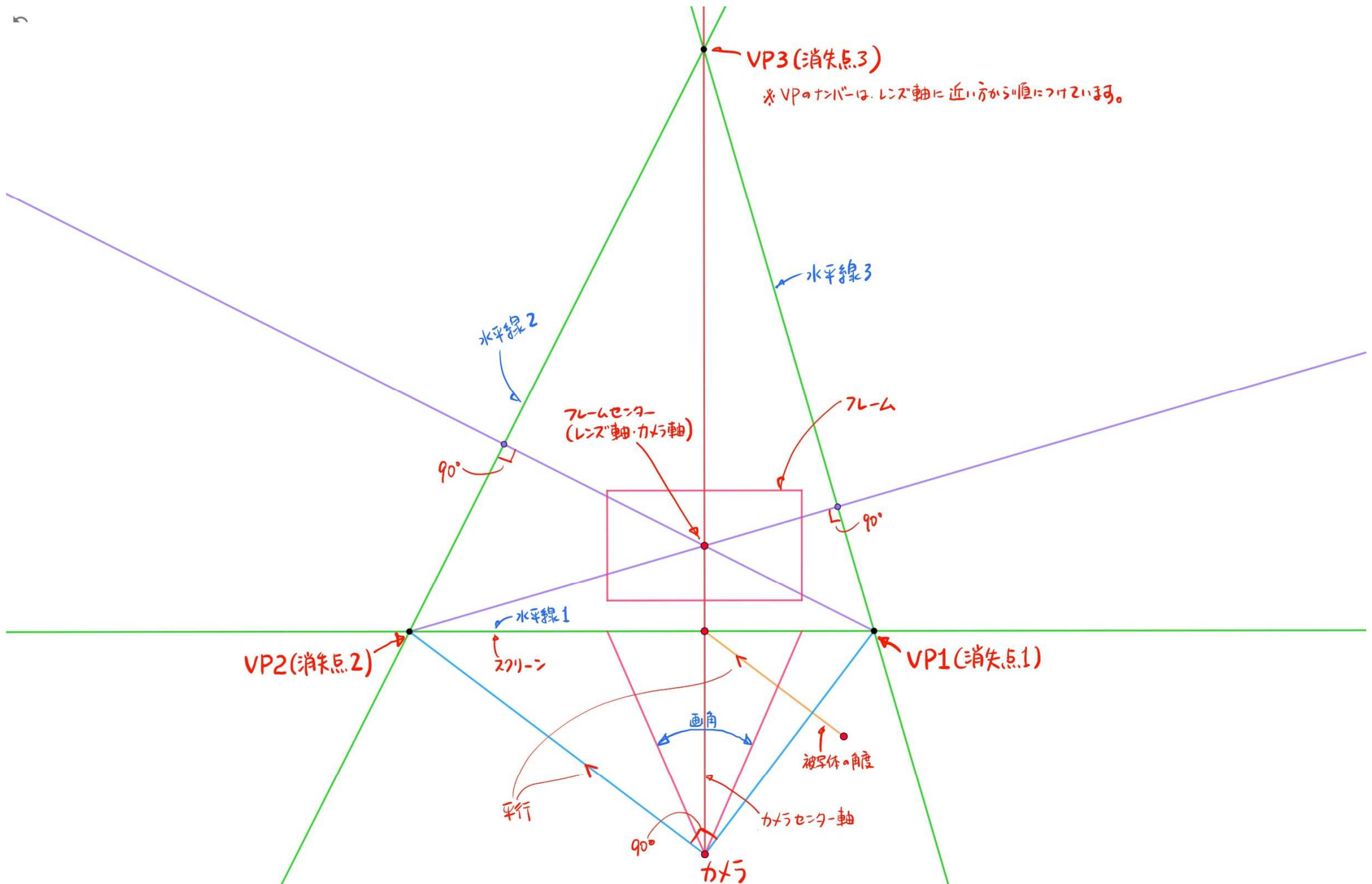
等間隔

等間隔

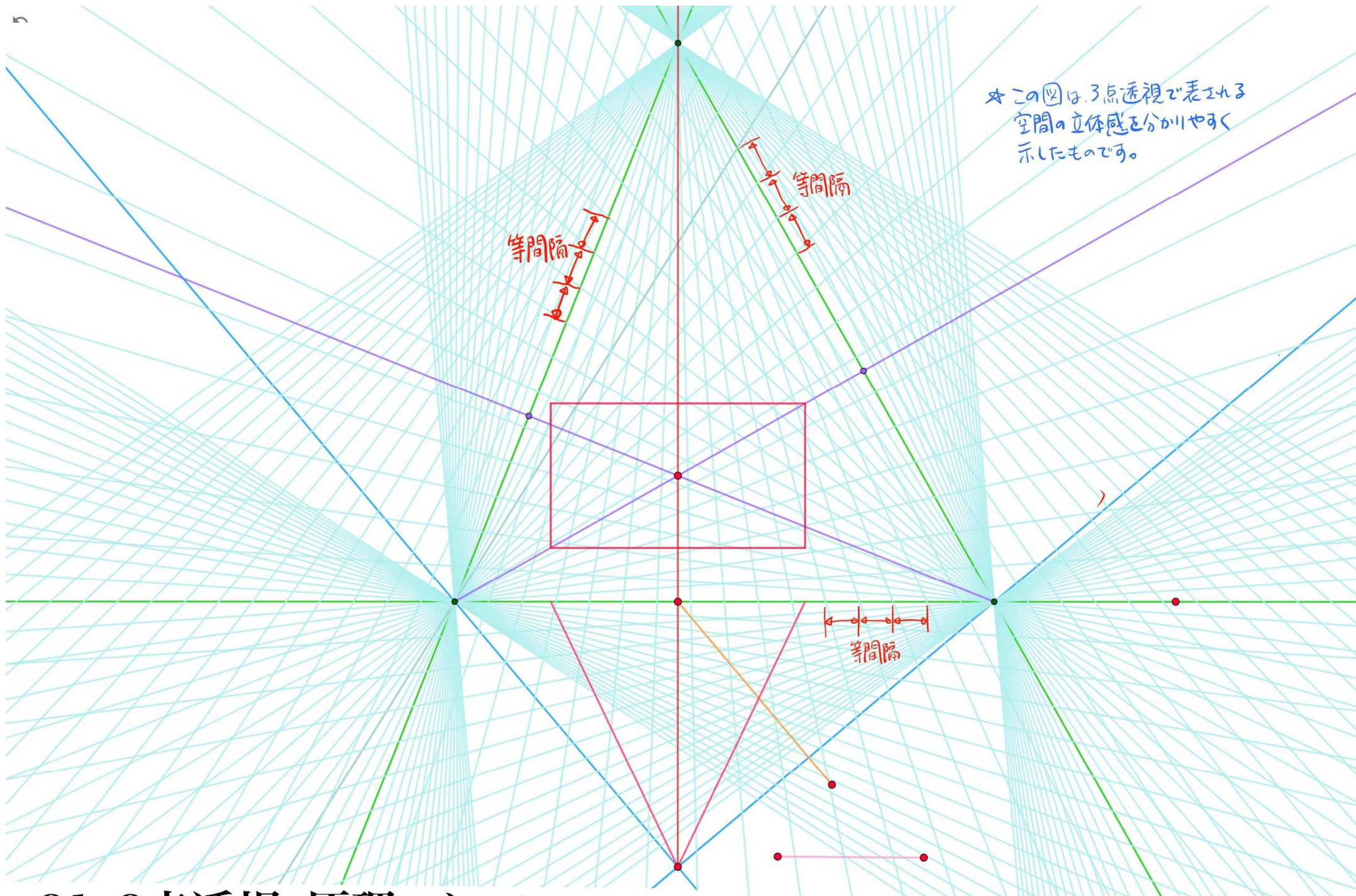
水平線に平行な直線上に
等間隔に配置された点を通過する
平行線は、その平面上ですべて
等間隔となる。

45° 消失点を通る対角線をもつと、
メッシュの四角はすべて正方形。

22_2点透視_等間隔メッシュ_正方形

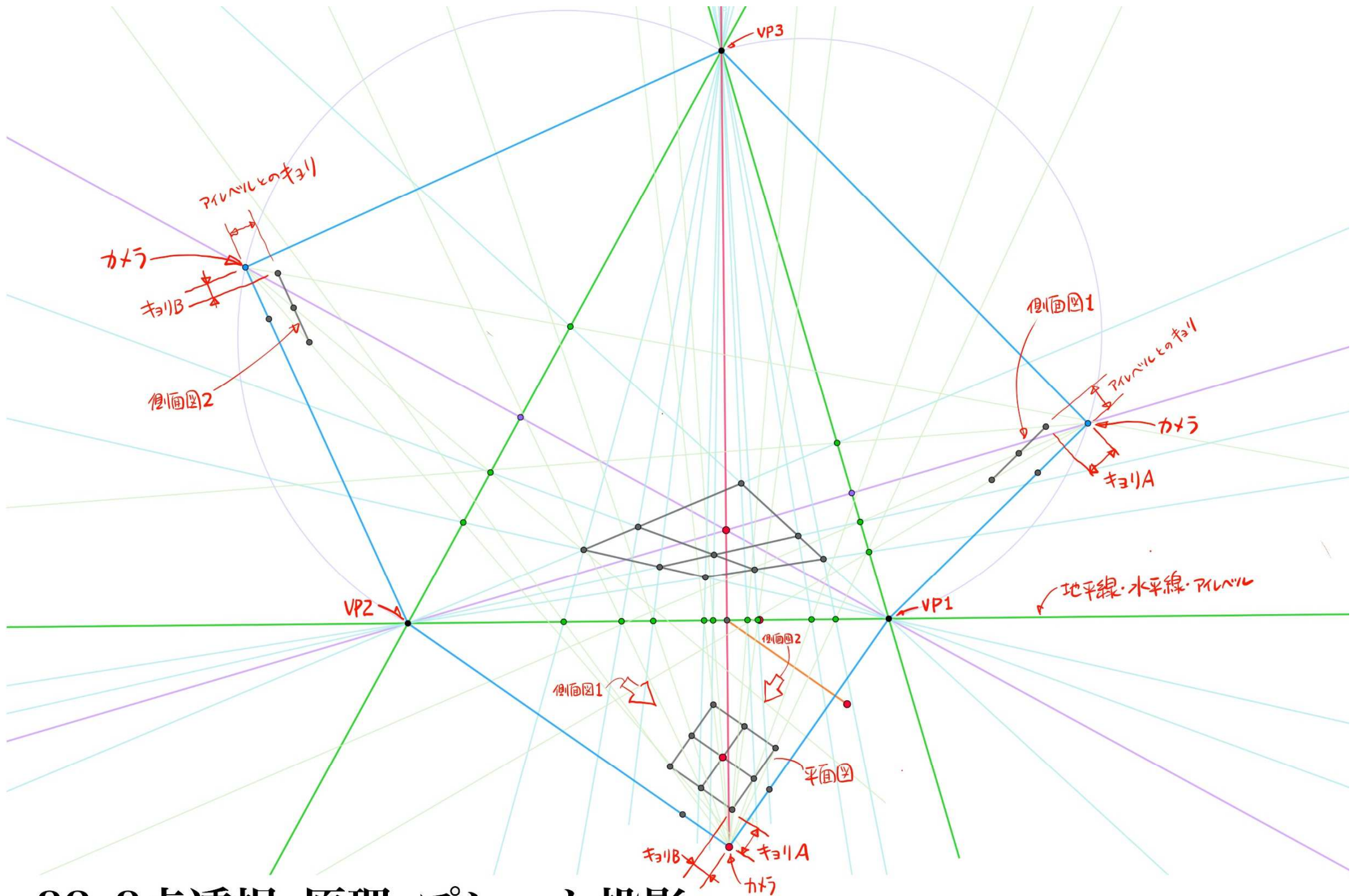


30_3点透視図法_原理

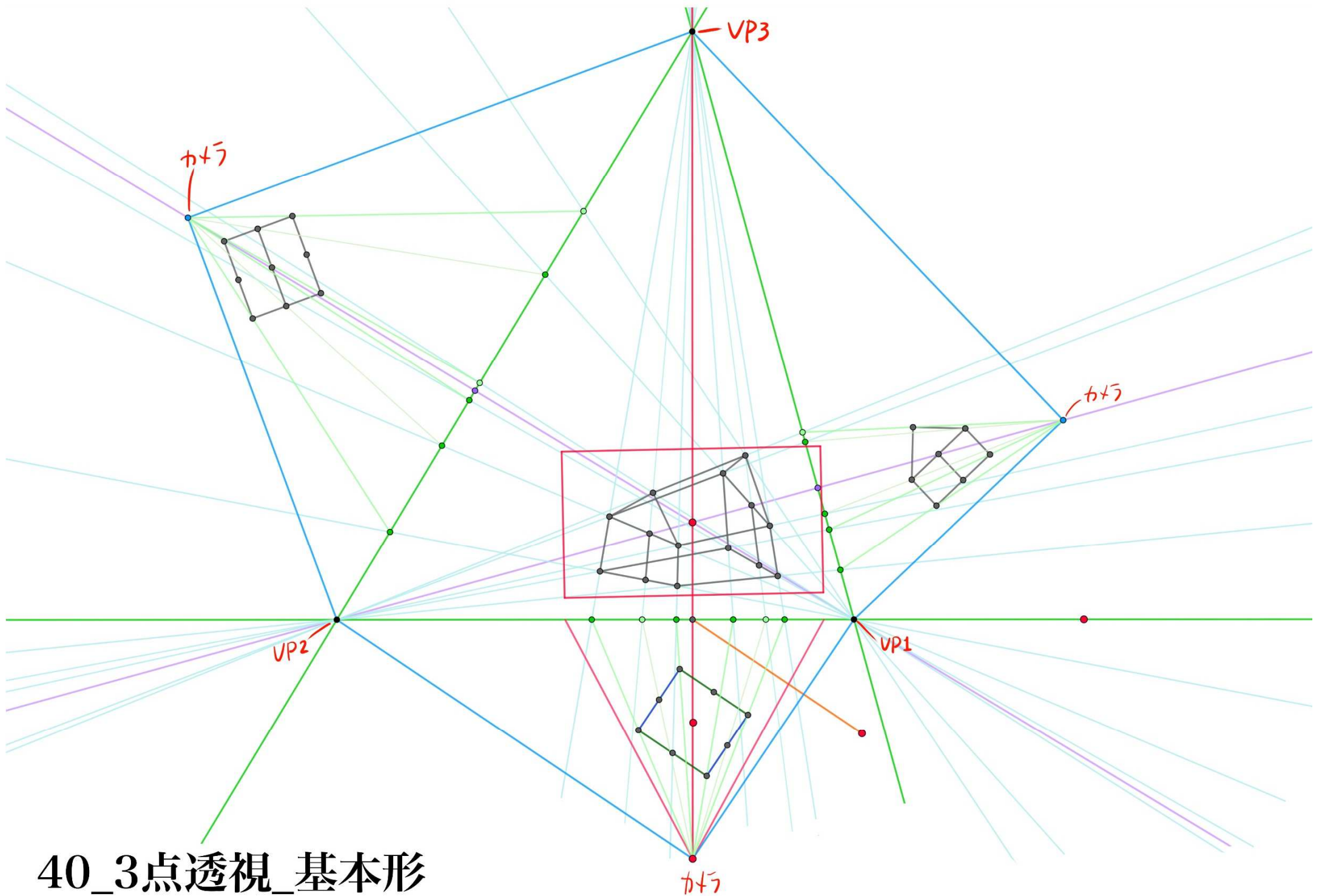


★この図は、3点透視で表される
空間の立体感を分かりやすく
示したものである。

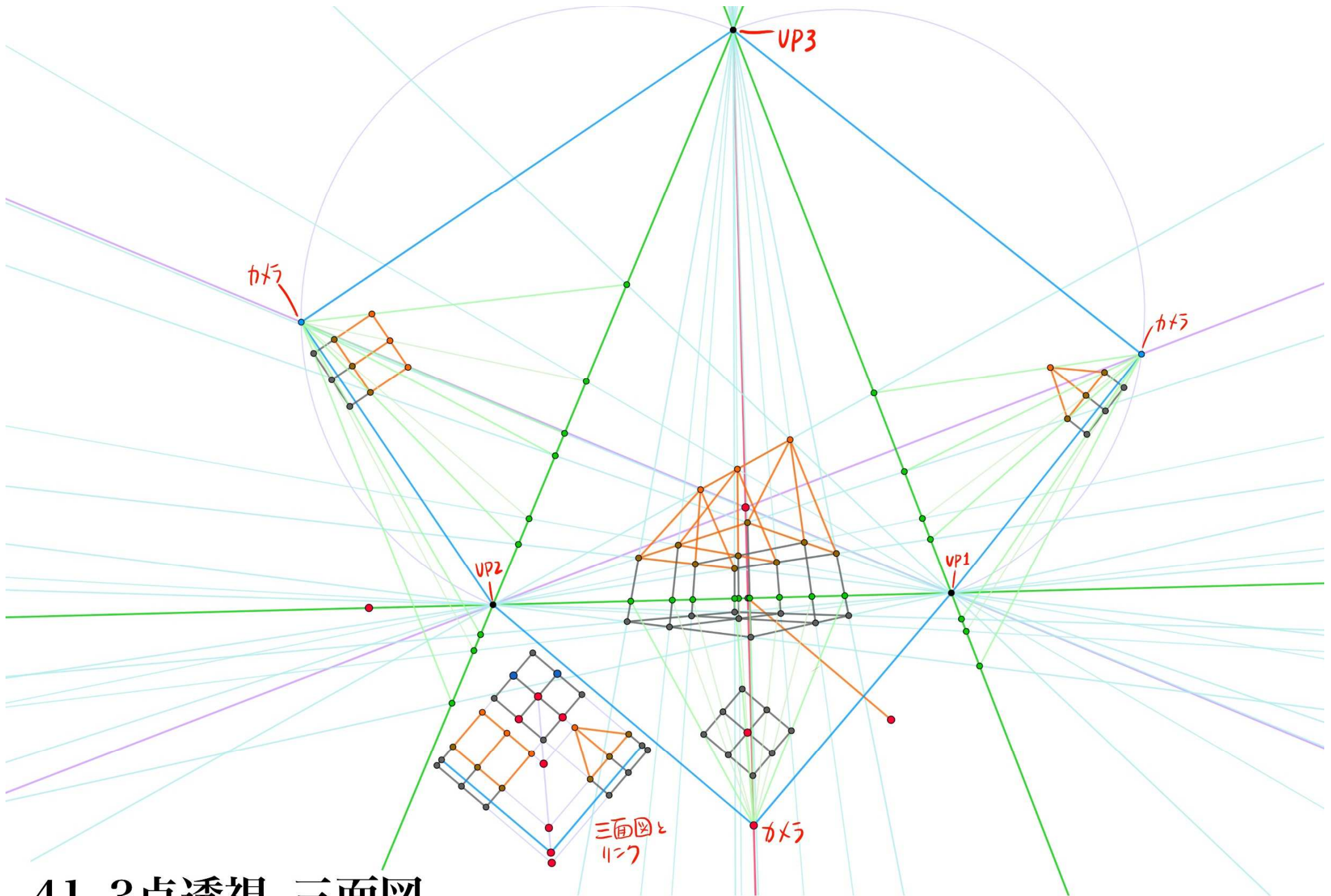
31_3点透視_原理_メッシュ



32_3点透視_原理_プレート投影

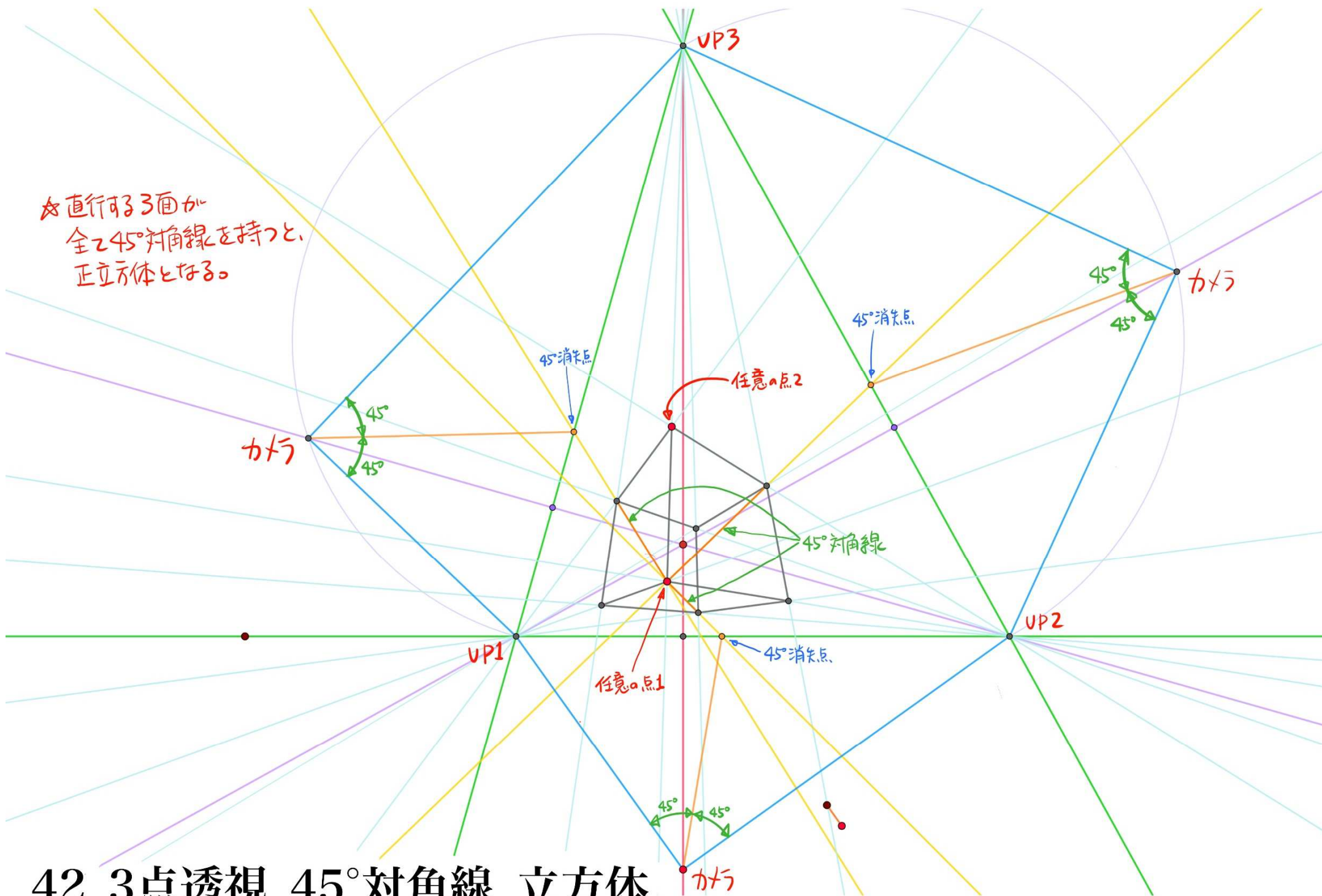


40_3点透視_基本形

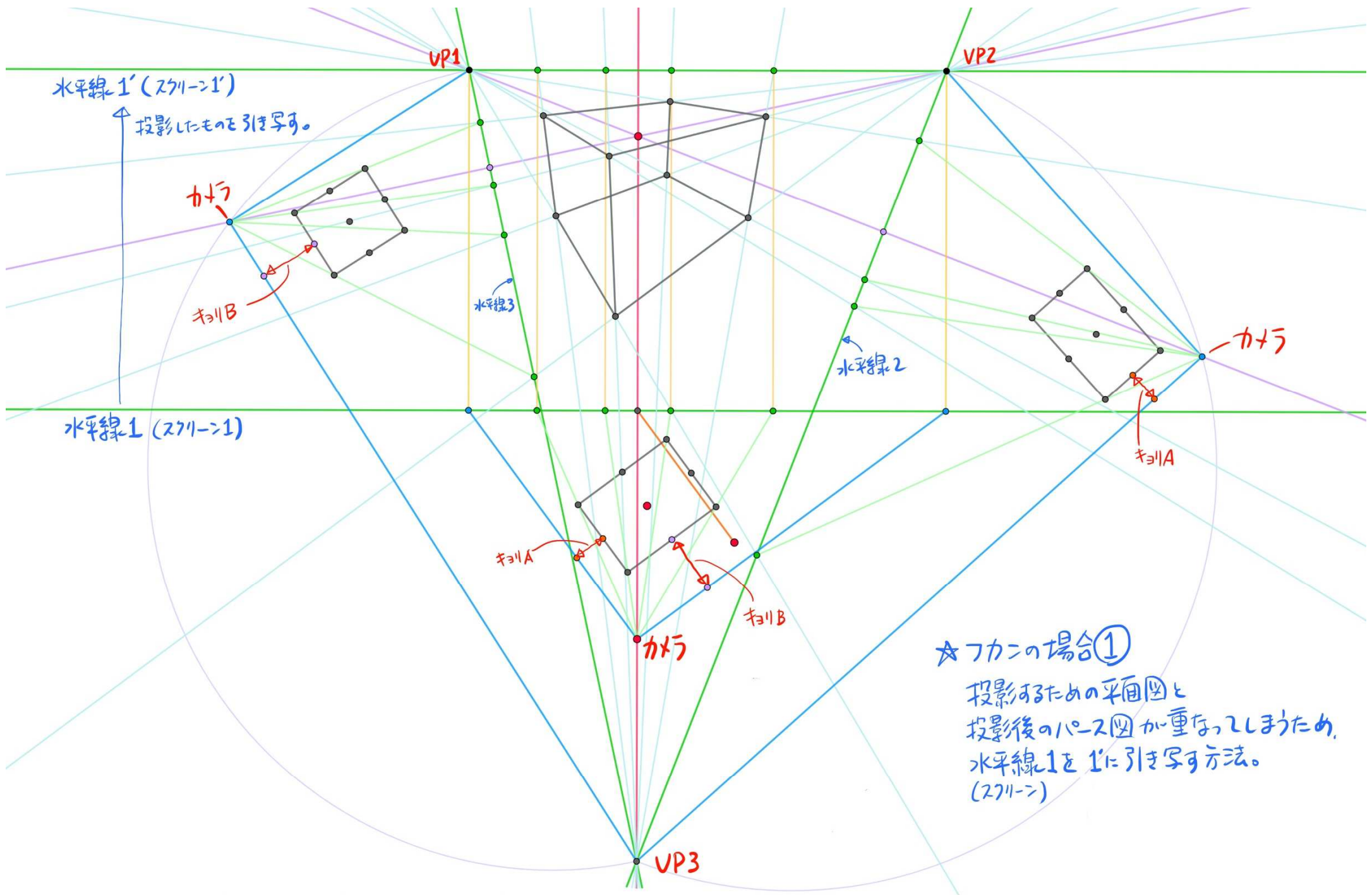


41_3点透視_三面図

★ 直行する3面が
全245°対角線を持つと、
正立方体となる。



42_3点透視_45°対角線_立方体



50_3点透視_原理_三面図フカン